

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СКЕТЧИНГ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.

в академических часах: 108 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.2. Способен к проведению сравнительного анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основополагающие законы и нормативно-правовые акты, регулирующие сферу профессиональной деятельности; методологии и алгоритмы принятия управленческих решений, основанные на анализе правовой среды и рыночных тенденций. Уметь: ориентироваться в правовых документах и нормативных актах, регулирующих профессию; правильно определять юридические последствия принимаемых решений и действий. Владеть: навыками быстрого поиска нужной правовой информации в справочно-информационных системах; методами систематизации и анализа полученной юридической информации	Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности. Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур. Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами. Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника. Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга. Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.	Практическое занятие Доклад	Практическое занятие

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническая разработка дизайн-проектов	ПК - 3.1 Способен осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения	Знать: современные мировые и российские культурные течения и движения; методы диагностики состояния культурного потенциала региона или общества; главные закономерности и тенденции развития глобальной культуры и субкультур. Уметь: применять известные исследовательские методы (опрос, наблюдение, контент-анализ) для изучения культурных процессов; интерпретировать результаты наблюдений и статистических данных, характеризующих состояние культуры. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.	Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности. Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур. Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами. Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника. Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга. Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.	Практическое занятие	Практическое занятие

2. Оценочные материалы по дисциплине

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Практические занятия.

Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект обшей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура

Построение форм и фигур на плоскости. Проекция.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях. Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.

Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.
3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.
4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.
5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.
6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.
7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.
8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.
9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.
10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.
11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.
12. Художественный образ в скетчинге.
13. Информативный образ в скетчинге.
14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.

15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.
16. Функциональное назначение скетчинга.
17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?
18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?
19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?
20. Какая продолжительность работы над скетчингом?
21. Основные функции скетчинга?
22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?
23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?
24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.
25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.
26. Дайте определение понятия «деструкция».
27. Дайте определение понятия «изобразительная техника».
28. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.
29. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.
30. Средства скетчинга.
31. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.
32. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.
33. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.
34. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.
35. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.
36. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.
37. Метод концептуальных представлений.
38. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.
39. Единство формы и содержания в композиции.
40. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.
41. Принципы гармонизации композиционного решения.
42. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.

43. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.
44. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.
45. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.
46. Дайте определение понятия «клаузура».
47. Дайте определение понятия «кроки».
48. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.
49. Решение проектных задач средствами скетчинга.
50. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

Задания 2 типа.

1. Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования?
2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга?
3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга?
4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки?
5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности?
6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции?
7. Как композиционно формировать лист с набросками?
8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками?
9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки?
10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?
11. С какой целью выполняется построение схемы человека?
12. Какое оптимальное количество элементов используется в построении композиции?
13. В каких графических форматах рекомендуется и можно изображать, сохранять скетчи с возможностью их последующей корректировки?
14. Что такое изобразительная техника маркерами и в каких случаях она применяется, на каких этапах?
15. Изображение с помощью точек, формирующих линию, кривую?
16. Почему необходимо минимизировать количество опорных точек при отрисовке контура изображения формы?
17. Какими способами можно объединить отдельные элементы формы в целое изображение?
18. Перечислите способы размножения элементов формы в скетчинге.

19. При помощи какой схемы можно показать внутреннее строение или слои формы/объекта изображения?
20. В каких техниках можно нарисовать ландшафт?
21. Как изменить свое видение объекта в соответствии с концепцией средствами скетчинга?
22. Каким способом можно объединить изобразительную и проектную/техническую графику в единое целое для быстрого выделения проектного замысла в скетчинге?
23. В каких программах можно провести обработку полученного скетча?
24. Как используется модульная сетка в презентации работ?
25. Как создать фото копии скетчей и отредактировать для презентации?
26. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в процессе проектирования объекта дизайна.
27. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.
28. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.
29. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.
30. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.
31. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.
32. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клаузура.
33. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.
34. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?
35. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.
36. Опишите особенности работы с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей в процессе формирования проектной идеи.
37. Опишите особенности создания эскиза, методами построения картинной плоскости и композиционной сетки для формирования изображения.
38. Дайте характеристику информативности и функциональности скетчинга для решения проектных задач. Приведите примеры.
39. Опишите приемы и особенности выполнения скетчей в изобразительной технике маркерами.
40. Опишите приемы изображения различных поверхностей в скетчинге.

41. Дайте характеристику и продемонстрируйте на примерах виды контуров.
42. Дайте характеристику материалам, используемым в скетчинге.
43. Проанализируйте и опишите значение навыков скетчинга для дизайнера.
44. Опишите особенности и принципы создания взрыв-схемы объекта.
45. Опишите последовательность действий при создании скетча интерьерного пространства.
46. Дайте характеристику различным видам скетчинга (ботанический скетчинг, food-скетчинг, fashion-скетчинг, интерьерный скетчинг и т.д.).
47. Опишите принципы создания тонально-конструктивного скетча архитектуры или интерьера.
48. Проанализируйте место стилизации в выполнении скетчей объектов.
49. Проанализируйте особенности изображения человека в скетчах.
50. Опишите принципы обработки скетчей в графических редакторах

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее имитация и т.п./.
3. Использовать объект, как модуль. Построить рапортные структуры.
4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.
5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.
6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.
7. Создать скетч, демонстрирующий стадийность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.
8. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.
9. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства скетчинга.
10. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.
11. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.
12. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.

13. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.

14. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо представить от 6 вариантов.

15. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры наимено-
вание кафедры

от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом ____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____